

## Open-Jaw 2 Tabriz - Téhéran (13 Jour)

### Jour 1 : Arrivée à Tabriz, visite de Tabriz et Kandovan (56 K.m. sans arrêt env. 1 h et 30 mins)

**Visites: le bazar, la mosquée Bleue, le musée de l'Azerbaïdjan, le musée de l'âge de fer, El Goli, le village de Kandovan**

Lors de votre arrivée à l'aéroport de Téhéran, notre représentant, portant notre pancarte PTA, vous rencontrera et assurera votre transfert jusqu'à votre hôtel. Vous aurez le temps de vous reposer et de vous détendre avant que notre visite matinale de Tabriz commence.

Les Azerbaïdjanais iraniens abritent l'un des peuples les plus cultivés et les plus courageux d'Iran, les Azeris. Et Tabriz est la ville la plus peuplée d'Azerbaïdjan, l'une des capitales historiques de l'Iran et la capitale actuelle de l'Azerbaïdjan de l'Est. La ville est célèbre pour son artisanat, y compris les tapis tissés à la main et les bijoux. La confiserie locale, le chocolat, les noix séchées et les aliments Tabrizi traditionnels sont reconnus comme certains des meilleurs dans tout le pays. Tabriz contient de nombreux monuments historiques, représentant la transition architecturale de l'Iran tout au long de son histoire profonde. La plupart des sites historiques préservés de Tabriz, que nous visiterons, appartiennent aux ères Ilkhanid, Safavid et Qadjar. La journée commence par une visite au bazar exotique qui est l'un des plus anciens bazars du Moyen-Orient et le plus grand bazar traditionnel couvert au monde. Il a été inscrit en tant que site du patrimoine mondial par l'UNESCO en juillet 2010. Ensuite, nous visitons la Mosquée Bleue, une célèbre mosquée historique construite en 1465 sur l'ordre de Jahan Shah, le chef de la dynastie Kara Koyunlu qui a fait de Tabriz la capitale de son Royaume. À proximité de la mosquée, nous visiterons le musée d'Azerbaïdjan qui est le musée archéologique et historique majeur de Tabriz. Le musée se compose de trois salles principales, une cour intérieure, des bureaux et une bibliothèque. Il contient principalement des objets découverts à partir de fouilles en Azerbaïdjan iranien, ainsi que des œuvres d'art et des sculptures d'artistes. Ensuite, nous nous rendons au Musée de l'âge du fer, un site archéologique au nord, au nord-est et au nord-ouest de la mosquée bleue, y compris les cimetières et les traces de poterie de l'âge du fer.

Ensuite, nous nous arrêterons à El Goli, un grand parc qui a un lac artificiel carré. Vous y trouverez aussi un bâtiment au milieu du lac, d'architecture traditionnelle de l'Azerbaïdjan iranien. Au sud du lac, se trouve une colline couverte d'arbres. Deux beaux escaliers relient les trottoirs au sommet de la colline. Au sommet de la colline, il y a un bâtiment avec une architecture moderne (Hôtel Pars). Le soir venu, nous visitons le magnifique village de Kandovan, un village du district rural de Sahand, dans la province de l'Azerbaïdjan de l'Est. Ce village est le plus beau témoignage en Iran de falaises artificialisées et encore habitées. Comme en Capadoce plusieurs maisons sont creusées dans des cônes de stuf volcanique, hérissées sur le flanc d'une colline. Les foyers, excavés à l'intérieur des roches volcaniques, s'appellent localement «Karaan».Nuit à Tabriz.



## **Jour 2 : Route pour Julfa, visite de Julfa et vol pour Mashhad (132 K.m. sans arrêt env. 2 h et 10 mins - durée du vol Tabriz - Mashhad env. 2 h)**

### **Visite: la ville de Julfa, l'ancien monastère de St. Stepanos**

L'excursion d'aujourd'hui comprend la ville historique de Julfa, située près de la rivière Aras, et les forêts fascinantes d'Arasbaran. Julfa est la forteresse des chrétiens arméniens qui possèdent une culture riche et unique. Nous visiterons les anciennes églises. Le monastère de St. Stepanos (Maghartavank) est un monastère arménien situé à environ 15 km au nord-ouest de la ville de Julfa, province de l'est d'Azerbaïdjan, dans le nord-est de l'Iran. Il est situé dans un canyon profond le long de la rivière Aras, du côté iranien de la frontière entre l'Azerbaïdjan et l'Iran. Il a été construit au 9ème siècle et reconstruit à l'ère Safavide après que plusieurs tremblements de terre l'ont endommagé. Le soir nous prenons notre vol domestique pour Mashhad où nous passons la nuit.

## **Jour 3 : Route pour Nishapur, visite de Nishapur et Shadyakh (129 K.m. sans arrêt env. 2 h)**

### **Visites : les tombeaux de Khayam et Attar, Shadyakh, le musée de Nishapur**

Nishapur est une ville de la province du Khorasan, dans le nord-est de l'Iran, située dans une plaine fertile au pied des montagnes de Binalud. La ville a été fondée au 3ème siècle par le Sassanide Shapur Ier, une capitale Sasanian satrapy. Nishapur est devenue la capitale de la dynastie Tahirid puis a été réformée par Abdullah Tahir en 830 pour être ensuite choisie comme capitale de la dynastie Seljoukide par Tughril en 1037. De l'époque abbaside à l'invasion mongole de Khwarezmia et de l'Iran oriental, la ville s'est transformée en un important centre culturel, commercial et intellectuel au sein du monde islamique. Ce qui reste de la vieille cité de Nishapur est la zone "Kohandeh" de 3500 hectares, au sud de la ville actuelle. Nous visiterons le tombeau d'Omar Khayyam, savant, mathématicien, astronome, philosophe et poète. Né à Nishapur, il est parti jeune pour parfaire son éducation à Samarcande, dans ce qui est l'Ouzbékistan actuel. Il s'est ensuite installé à Bukhara et est devenu l'un des principaux mathématiciens et astronomes de l'âge d'or islamique. Il a également écrit de nombreux traités sur la mécanique, la géographie, la minéralogie, l'astronomie et la musique.

Nous visiterons également le tombeau d'Attar, poète mystique perse et théoricien du soufisme, originaire de Nishapur, qui a eu une influence immense et durable sur la poésie et le soufisme persans. Ensuite, nous visiterons Shadyakh, l'un des grands quartiers de l'ancien Nishapur qui a été créé par Abdullah ibn Tahir al-Khorasani au IXe siècle après JC, devenant plus important et plus peuplé par la suite. Certaines personnes illustres comme le poète Farid od-Din Attar y vivaient, dont le mausolée se trouve ici. Ce palais était complètement ruiné au XIIIe siècle de notre ère. Des fouilles archéologiques ont commencé en 2000 et ont continué pendant environ 2 ans. Les bâtiments (ce qui devait être un palais), un squelette, et d'autres objets y ont été trouvés. Shadyakh est désormais un monument national iranien. Notre journée se terminera par une visite au Musée de Nishapur. Nuit à Mashhad.

## Jour 4: visite de Mashhad, train jusqu'à Téhéran (900 K.m. durée de train 12 h)

**Visites: le sanctuaire de l'Imam Reza, le musée Astan Quds Razavi à Mashhad.**

Mashhad est la deuxième ville la plus peuplée d'Iran, située dans le nord-est du pays, près des frontières du Turkménistan et de l'Afghanistan. La ville est particulièrement connue et vénérée pour accueillir le tombeau de l'Imam Reza, le huitième Imam chiite. Chaque année, des millions de pèlerins visitent le sanctuaire et rendent leurs hommages à l'Imam Reza. La ville est la ville natale de certains des personnages littéraires iraniens les plus importants tels que Ferdowsi, le poète iranien de Shahnameh et Mehdi Akhavan-Sales, le célèbre poète contemporain.

Aujourd'hui, nous visiterons le sanctuaire de l'Imam Reza, un complexe qui contient le mausolée de l'Imam. Ce sanctuaire est un musée vivant dans lequel vous pouvez voir une merveilleuse collection de chefs-d'œuvre exécutés par les meilleurs spécialistes du miroir, du travail du stuc, du moqarnas (travail de la stalactite), de la marqueterie, de la sculpture sur bois, de la sculpture sur pierre, du tissage des tapis. Visiter le sanctuaire vous donnera un aperçu réel de l'art et de la sociologie iranienne du passé le plus lointain, jusqu'à aujourd'hui. Le musée, la bibliothèque, un cimetière, l'Université des sciences islamiques de Razavi, une salle à manger pour les pèlerins, de vastes salles de prière et d'autres bâtiments se trouvent également dans le complexe : la mosquée de Goharshad, un musée, une bibliothèque. Le complexe est l'un des centres touristiques majeurs en Iran, en particulier pour les musulmans chiites.

Ensuite, nous visiterons le musée central d'Astan Quds Razavi, un important complexe inauguré en 1964. Ses collections contiennent des œuvres de l'art islamique et des objets historiques, le musée du Coran et les objets précieux, le musée des tapis, le musée des armements, le musée des pièces et médailles, le musée des Beaux-Arts, etc. Dans l'après-midi, nous prenons un train pour nous rendre à Téhéran. Nuit en train

## Jour 5: Arrivée à la gare de train à Téhéran, visite de la capitale

**Visites: Musée national d'Iran, Palais Golestan, Bazar, Musée national des bijoux de la couronne,**

Nous commençons la journée tôt le matin par une visite du Musée national d'Iran, une institution formée de deux complexes : le Musée de l'Iran antique qui a été ouvert en 1937 et le Musée de l'ère islamique qui a été inauguré en 1972. Il abrite des témoignages de premier plan, de véritables chefs-d'œuvre de l'art iranien, remontant au pré histoire, puis à l'antiquité iranienne : poteries, figurines, bronzes, textiles ainsi que des livres et des pièces de monnaie rares. Nous verrons l'évolution de l'humanité à travers le spectacle merveilleux de ces reliques, jusqu'aux objets de l'époque islamique : décors de stucs, céramiques, etc.

Ensuite, nous partons à la découverte du palais du Golestan, l'ancien complexe royal Qadjar. C'est l'un des plus anciens monuments historiques du patrimoine mondial appartenant à un groupe de bâtiments royaux qui étaient autrefois enfermés dans les murs de chaume de la cité de Téhéran. Il se compose de jardins, de bâtiments royaux, de collections d'artisanat iranien et de cadeaux européens des XVIIIe et XIXe siècles.

Ensuite, nous nous promenons dans le bazar. Le bazar, en Iran, est le poumon économique du pays. C'est aussi le lieu privilégié de socialisation et un lieu où s'exercent les pouvoirs corporatistes et politiques.

Notre découverte de Téhéran se poursuit par la visite du Musée national des bijoux de la couronne, renfermant certainement une des plus inestimables collections de bijoux et de pierres précieuses du monde, accumulés depuis l'époque safavide (16<sup>ème</sup> siècle). Ne manquez pas le Darya-e-Noor (mer de la lumière), un des plus gros diamants (182 carats) appartenant à Nâder Shah. Nuit à Téhéran

## Jour 6: Visite de Téhéran

**Visites: Musée des tapis, Complexe Sa'ad Abad, Musée Reza Abbasi, Tour Milad, Pont Tabiat (sur demande, moyennant un supplément)**

Pour éviter le trafic routier très dense, prendre le métro est la meilleure façon de visiter Téhéran. Nous prenons donc le métro et ponctuellement les taxis pour circuler plus rapidement et selon les modalités définies sur place par votre guide. Aujourd'hui, nous quittons l'hôtel à 9h30 pour visiter le musée du Tapis qui abrite plus de 100 pièces spectaculaires de toute l'Iran. Ici, nous aurons l'occasion de voir une grande variété de tapis persans tissés à la main. Il nous sera également conté l'histoire de ces tapis. Ensuite, nous rendons visite au Complexe Sa'ad Abad comptant une immense superficie de 1 100 000 mètres carrés et nous visiterons 2 des plus emblématiques palais du complexe. Le complexe a d'abord été construit et habité par les monarques Qajar au 19<sup>ème</sup> siècle. La dynastie des Pahlavi, y vivait dans les années 1920, et Mohammad Reza Pahlavi, s'y est installé dans les années 1970. Après la révolution de 1979, le complexe est devenu un musée. Sa'ad Abad nous laissera sans aucun doute une impression durable.

Viendra ensuite le moment du déjeuner, organisé dans un restaurant exquis et traditionnel. Ensuite, nous nous arrêtons au musée Reza Abbasi situé à Seyed Khandan. Le musée a pris le nom de l'un des artistes de la période Safavide. Il abrite une collection unique d'art persan datant du deuxième millénaire av. J.-C., de l'époque pré-islamique puis des siècles suivants.

Enfin, nous visitons la Tour Milad, la sixième plus grande tour du monde située à 435 mètres de la base jusqu'à la pointe de l'antenne (si elle est ouverte). Le soir, nous pouvons faire un tour jusqu'au pont Tabiat ("Pont Nature") moyennant un supplément. C'est le plus grand pont piéton construit en Iran. Long de 270 mètres, il relie deux parcs publics - le parc Taleghani et le parc Abo-Atash - en s'étendant sur l'avenue Shahid Modarres, l'une des principales routes du nord de Téhéran. Nuit à Téhéran

## Jour 7: Route pour Ispahan, visite de Kashan et d'Abyaneh en route (450 K.m. sans arrêt env. 5 h et 10 mins)

**Visites: maisons traditionnelles de Borujerdiha et Tabatabaeiha, village d'Abyaneh**

Aujourd'hui, nous quittons Téhéran et nous nous dirigeons vers Ispahan. Sur le chemin, nous nous arrêtons à Kashan, en visitant les maisons historiques de Borujerdiha et Tabatabaeiha au Kashan dignes illustrations de l'architecture du siècle précédent, sous l'ère Qajar



Puis nous rejoignons le village Abyaneh (site UNESCO) dans le district rural de Barzrud, situé au pied du mont Karkas et à proximité du désert. Au sommet du village se trouve les ruines d'un fort de

L'époque Sasanid. Le dialecte du peuple d'Abyaneh a conservé certaines caractéristiques de la langue moyenne Perse, la langue de la Perse sassanide. Nous apprécions la sérénité et la beauté de ce village pittoresque, dotée de maison à l'architecture particulière et nous rencontrons les habitants qui parlent, vivent et s'habillent dans le style persan d'origine. Continuation de la route jusqu'à Ispahan. Nuit à Ispahan.

## **Jour 8: Visite d'Ispahan**

**Visites: Mosquée Jame ', Cathédrale Vank, Menar Jonban, Si-o-seh pol**

Ispahan, la ville légendaire qui ne manque jamais d'enchanter ses visiteurs, est la perle de l'archéologie islamique traditionnelle. Elle connaît actuellement un renouveau artistique grâce aux travaux d'artistes contemporains. D'après la légende, la ville a été construite sous Tahmouras ou Keykavous. Pendant l'ère Safavide (XVIIème siècle), Ispahan était réputé pour ses jardins et ses palais mais aussi pour son intense activité commerciale, dénommée "la moitié du monde". La mosquée de Jame Ispahan est un véritable musée de l'architecture islamique et retrace plusieurs siècles d'évolution, du début de l'Islam à nos jours. Ensuite, nous visiterons la cathédrale Vank qui est l'une des plus belles églises arméniennes du monde. Ensuite, nous nous arrêtons devant Menar Jonban, la tombe d'un soufi avec ses "minarets tremblants" et quelques ponts historiques.

Notre journée se terminera par une visite au pont Allahverdi Khan connu sous le nom de Si-o-seh pol, le pont de trente-trois travées. C'est l'un des exemples les plus célèbres de la conception des ponts Safavides et le pont le plus long sur le Zayanderud (la plus grande rivière du plateau iranien dans le centre de l'Iran) avec une longueur totale de 298 mètres. Nuit à Ispahan.

## **Jour 9: Visite d'Ispahan, route pour Yazd, visite et Nain sur la route (325 K.m. sans arrêt env. 4 h)**

**Visites : Place de l'Imam, Mosquée Sheikh Lotfollah, Mosquée de l'Imam, Ali Qapu, Chehel Sotoun, Hasht Behesht, Atelier de tissage à Nain**

Notre journée comprend la célèbre et monumentale place de l'Imam (ou Place Naqsh-e Jahan) afin d'y découvrir les majestueux édifices qui entourent cette place classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, mosquée Cheikh Lotfollah et mosquée de l'Imam et Aliqapu. Par sa superficie, la place est la seconde au monde, après Tienanmen en Chine. Autour de cette immense place s'organisent également les ruelles d'un des bazars les plus célèbres d'Iran, dont les productions artisanales et artistiques ont fait la réputation d'Ispahan. À proximité nous poursuivrons par la visite de Chehel Sotoun (Le Palais aux quarante colonnes).

Dans l'après-midi, nous quittons Ispahan pour rejoindre Yazd (environ 300 km). Nous faisons une halte à Nain, Il y a plus de 3 000 ans, les Perses ont appris à construire des aqueducs souterrains (qanat en persan) pour ramener l'eau des montagnes vers les plaines. Dans les années 1960, ce système ancien fournissait plus de 70% de l'eau utilisée en Iran. Nain est l'un des meilleurs endroits du monde pour



Voir ces qanats fonctionner. A Nain se trouvent également quelques-uns des monuments les plus remarquables de toute l'Iran : la Mosquée Jame (l'une des quatre premières mosquées construites en Iran après l'invasion arabe), la citadelle pré-islamique de Narenj et le vieux bazar. Arrivée à Yazd. Nuit à Yazd.

## Jour 10: visite de Yazd

**Visites: Musée de l'Eau de Yazd, Mosquée de Jame, Vieille Ville, Prison d'Alexandre, Tombes des 12 Imams, Jardins Dowlatabad, ateliers de confiserie et artisanat**

Yazd est la plus ancienne ville d'adobe au monde, entourée par le sommet de Shirkooh et les deux majestueux déserts d'Iran, Dasht-e-Kavir et Kavir-e-Loot. Cette ancienne ville inscrite au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO est dotée de mosquées à la beauté stupéfiante. La coexistence des splendides temples du feu et des sites sacrés de différentes religions étonnent tous les visiteurs. Les visites d'aujourd'hui commencent par le musée de l'eau de Yazd. Ce musée de 124 ans présente les techniques et les outils utilisés au cours des 4 derniers millénaires en Iran dans la création des conduits d'irrigation souterrains (appelés qanats) et en les connectant à la ville et à des emplacements à des fins agricoles, notamment. Le musée de l'eau de Yazd a été ouvert en 2000 à la suite de la première conférence internationale sur le qanat à Yazd. Le musée était autrefois une maison de commerce construite en 1929. Deux qanats cheminent sous le musée à différents niveaux, accessibles par un escalier spécial appelé Payab. Le musée est l'une des visites incontournables de Yazd. Puis, nous rendons visite à la mosquée Jame, la vieille ville de Yazd, l'école domotique du XVe siècle, connue sous le nom de prison d'Alexandre, en raison d'une référence à cette place apparemment diabolique dans un poème de Hafez. Que le puits profond au milieu de sa cour soit en fait construit par Alexandre le Grand et utilisé comme un donjon semble douteux, peu importe ce que dit le guide. L'édifice vaut la peine d'être vu et donne accès à un grand nombre d'ateliers artisanaux. Nous passons devant la tombe des 12 Imams, une tombe de brique du début du 11ème siècle, au cœur de la vieille ville historique de Yazd. Les inscriptions anciennes, mais maintenant détériorées à l'intérieur, portent les noms des Imams chiites, bien qu'aucun ne soit effectivement enterré ici. Continuation de notre parcours dans les vieilles ruelles en passant par le jardin Dowlatabad, un authentique jardin iranien qui attire annuellement des milliers de touristes locaux. Il s'agit d'un complexe construit selon le style architectural iranien d'origine et se compose d'un grand jardin et de plusieurs bâtiments. Enfin, nous rendons visite aux ateliers de confection et d'artisanat. Nuit à Yazd.

## Jour 11: Route pour Shiraz, Zeinoddin et visite de Pasargade et Abarkuh sur le chemin (440 K.m. sans arrêt env. 5 h and 30 mins)

**Visites: Le caravansérail Zeinoddin, Abarkuh (l'ancien cyprès vivant, la maison de glace, Gonbad-e Aali, école Nizamiyeh, Pasargade**

Aujourd'hui, nous partons pour Shiraz. Sur le chemin, nous nous arrêterons au caravansérail Zeinoddin. Dans le passé, pour leur sécurité, les voyageurs se déplaçaient en caravanes. Chaque caravane



Parcourait 6 farsakhs (1 manzel) tous les jours. Le Farsakh est une unité de mesure de distance iranienne représentant 6,24 kilomètres. En passant par un manzel, la caravane pouvait rester pour se reposer et se détendre. Saryazd, Fahraj et Zeinoddin ont été les premiers caravansérails sur les routes entre Yazd, Shiraz, Kerman et Sirjan. Celui de Zeinoddin est un caravansérail safavide au cœur du désert, restauré de la meilleure façon possible en prenant soin de conserver son caractère fonctionnel de l'époque. Il a obtenu deux prix de l'UNESCO en 2005 et 2006.

Ensuite, nous continuons jusqu'à Abarkuh, ville antique abritant des sites historiques à l'architecture intrigante au beau milieu du désert. Nous contemplerons un ancien cyprès vivant (4500 ans) à Abarkuh. Sa longévité à peine croyable le classe parmi les plus anciens de la planète. La beauté et les légendes autour ce cyprès laissent dans le cœur et l'âme des voyageurs comme un souffle d'éternité. Les arbres sont connus comme des symboles de longévité et sont la preuve que des conditions propices permettent de survivre à plusieurs millénaires. Les maisons de glace attireront ensuite notre attention. Elles étaient des bâtiments utilisés pour stocker de la glace tout au long de l'année, couramment utilisés avant l'invention du réfrigérateur. Certaines étaient des chambres souterraines, généralement construites proches des sources naturelles de glace hivernale telles que les lacs d'eau douce, mais beaucoup étaient des bâtiments avec différents types d'isolation.

Pasargade était la capitale de l'Empire achéménide dans l'ancienne Perse sous Cyrus le Grand (559-530 av. J.-C.). Nous visiterons les monuments les plus majestueux dont le tombeau de Cyrus, le grand fondateur de l'Empire Achemenide, est le plus ancien. L'architecture merveilleuse de la tombe ne manquera pas de vous impressionner. C'était le lieu d'adoration pour les adeptes de plusieurs religions et c'est aujourd'hui un site archéologique et l'un des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO en Iran. Nous poursuivons jusqu'à Shiraz où nous passons la nuit.

## Jour 12: visite de Shiraz

**Visites: Palais Karim Khan, Mosquée Vakil, Bazar Vakil, Saraye Moshir, Nasir Almolck, les tombeaux de Hafez et Saadi, Ali-Ebn-e-Hamzeh, jardin Jahan Nama, jardin Eram et le tombeau de Khajoy-e-Kermani**

Shiraz est reconnue comme le cœur de la culture perse et cette ville de sophistication ne manquera jamais d'évoquer des images de roses, de rossignols, de jardins et de poésie. Au début de la matinée, replongez-vous dans l'atmosphère de Shiraz, à l'époque de la dynastie des Zand. Soyez inspiré par le magnifique palais Karim Khan, la splendide mosquée Vakil, le bazar Vakil et Saray-e-moshir avec sa splendide architecture et ses intéressantes échoppes d'artisanat, la mosquée Nasir Almolck. Ensuite, nous nous arrêterons pour un déjeuner iranien dans l'un des restaurants traditionnels de Shiraz.

Cette magnifique ville dans la province de Fars abrite des poètes célèbres tels que Hafez et Sa'adi et des sites historiques d'époques différentes remontant à 6 000 ans ont pu être mis à jour. Hafez est l'un des plus grands poètes qui ont impressionné le monde entier par la maîtrise de leur art. Ses poèmes enchantent encore aujourd'hui et son tombeau est devenu un lieu de recueillement. Saadi était un poète, philosophe et mystique est un des premiers grands voyageurs. Il a voyagé dans différents pays et villes il y a environ sept siècles. Puis il a rassemblé toutes ses expériences en vers, en rimes et en prose dans deux livres intitulés Boustan et Golestan. N'hésitez pas à parcourir ces œuvres en anglais



Ou en français, elles sont source d'inspiration pour de nombreux iraniens. Nous aurons l'occasion de rendre hommage aux tombeaux de ces grands poètes. Dans la soirée, nous visiterons Ali-Ebn-e-Hamzeh et soyons prêts à admirer ses beautés. Nous nous promenons dans le jardin de Jahan Nama et ses cèdres géants et fiers. Enfin, nous visiterons le jardin d'Eram et le tombeau de Khajoy-e-Kermani d'où la perspective sur la ville mystérieuse de Shiraz restera dans notre esprit. Nuit à Shiraz.

### **Jour 13: Excursion à Persépolis et Necropolis, visite de Shiraz (l'ancien patrimoine historique et culturel du district de Sang-e-sia), transfert à l'aéroport de Shiraz pour le vol retour (60 K.m. sans arrêt env. 1 h et 10 mins)**

**Visites : Persépolis, Necropolis, quartier de Sang-e-sia, Bibidokhtaran, Mosquée Mirhadi, Mosquée Moshir, tombe de Siboooyeh, les hôtels traditionnels de la chaîne Niayesh**

Notre excursion pour aujourd'hui est Persepolis. Fondée par Darius I en 518 avant JC, Persépolis était la capitale de l'Empire achéménide. La cité a été construite sur une immense terrasse semi-artificielle creusée dans la roche. Le « roi des rois » y a créé un impressionnant complexe de palais inspirés des modèles mésopotamiens. L'importance et la qualité des ruines en font un site archéologique unique. Il semble que Darius ait planifié ces constructions non seulement comme siège du gouvernement mais aussi, et surtout, comme un lieu de spectacle et un centre spectaculaire pour les réceptions et les festivals des rois achéménides et de leur empire notamment pendant Nowruz.

La deuxième visite où nous nous arrêtons est Necropolis. En face du mont Rahmat, à dix minutes au nord, se dresse fièrement la nécropole, magnifique lieu de sépulture des rois achéménides. Le site renferme également sept bas-reliefs remontant aux périodes Elamite et Sassanide.

Ensuite, nous retournons à l'hôtel pour un peu de détente. Dans la soirée, nous partons à pied pour une visite du quartier historique et culturel de Sang-e-sia (pierre noire), visite du sanctuaire de Bibidokhtaran avec son architecture unique qui est un rappel du célèbre Dôme de Soltaniyeh à Zanzan (le troisième plus grand dôme du monde après les dômes de la cathédrale de Florence et de Sainte-Sophie), son importance dans le monde musulman peut être comparée à celle de la coupole de Brunelleschi pour l'architecture chrétienne.

Visite du très vieux cyprès et la mosquée de Mirhadi, visite de la mosquée Moshir et promenade jusqu'à l'église arménienne (en tant que chrétien, vous pouvez visiter si vous le souhaitez), visite du tombeau de Siboooyeh, visite des hôtels traditionnels de la chaîne de Niayesh qui incluent les maisons historiques de Moayedi, Mostafavi et Nematollahi. Vous verrez l'évolution de l'architecture iranienne depuis 200 ans, à l'ère Qajar et à l'époque contemporaine. Vous découvrirez certains éléments de l'architecture dans la décoration intérieure des anciennes maisons de Pahlavi telles que l'arrière-cour, la cour et les chambres autour de la cour, la maison d'hôtes, la piscine, le Shahneshin, l'Orsi, le Panjdari et le Gushvareh. Nous clôturons notre belle journée par un diner typique au restaurant Delgosha. Nous effectuerons ensuite notre transfert jusqu'à l'aéroport pour notre vol retour, quittant la terre de l'histoire, la culture, la nature, la beauté et l'hospitalité, dont vous aurez de bons souvenirs pour toujours.